


KONCERT KLASIČNE GLAZBE

Sylvie Vučić, sopran
Jelena Tihomirović, klavir
Metod Sironić, flauta

Utorak 18. ožujka u 19 sati
Muzej Slavonije, zgrada Glavne straže

MJESEC
FRANKOFONIJE
U OSIJEKU 2014



- 
- G. FAURÉ: **Berceuse op.16 - Sicilienne op.78**
za flautu i klavir
-
- G. FAURÉ: **Après un rêve - Les berceaux - Au bord de l'eau**
za sopran i klavir
-
- A. CAPLET: **Rêverie et Petite valse**
za flautu i klavir
-
- C. DEBUSSY: **Syrinx**
za flautu solo
-
- C. DEBUSSY: **Trois chansons de bilitis
La flûte de Pan - La Chevelure - Le Tombeau des Naiades**
za sopran i klavir
-
- A. CAPLET: **Viens, une flûte invisible soupire...**
za sopran, flautu i klavir

- ENTRACTE -

- D. PEJAČEVIĆ: **Trois chansons op. 53
Venedig - Vereinsamt - Der Einsamste**
za sopran i klavir
-
- D. PEJAČEVIĆ: **Iz ciklusa Maštanja op.17
Désir - Question - Délire**
za klavir solo
-
- F. POULENC: **Sonata za flautu i klavir
Allegro malinconico - Cantilena - Presto giocoso**
za flautu i klavir
-
- E. CHAUSSON: **Chanson perpetuelle**
za sopran, flautu i klavir

SYLVIE ŠPEHAR-VUČIĆ

Sylvie Vučić, posvećena i strastvena glazbenica diplomirala je na Conservatoire National de Région u Rouenu, a svoju je glazbenu osobnost razvijala putem raznih umjetničkih susreta i iskustava poput recitala, opera, vokalne komorne glazbe, starije i suvremene glazbe, te na najrazličitijim obukama. Danas je posvećena osobito recitalima. Od 2003. Sylvie Vučić dio je ansambla Dialogos koji vodi Katarina Livljanić, s kojom je snimila „La vision de Tondal“, snimku ovjenčanu brojnim priznanjima, među kojima i Diapason d'Or 2004. godine. S ansamblom Dialogos održala je više od 50 koncerata u Parizu, u brojnim europskim zemljama te u SAD-u i Južnoj Americi. Otprije nekoliko godina, s pijanistom Jeanom Angliviéom tvori duo. Zajedno nastoje predlagati programe kojima je cilj publici ponuditi slušanje poznatih djela koja se rijetko izvode ili pak otkrivanje nepoznatih skladatelja. Osobito predlažu otkrivanje vokalnog opusa Dore Pejačević, hrvatske skladateljice s početka 20. stoljeća. Zajedno održavaju brojne koncerte u Francuskoj i u inozemstvu, osobito u Brazilu. Snimili su vokalni opus Dore Pejačević za Passavant s Philippeom Müllerom koji je objavljen u trenutku kada je Hrvatska pristupila Europskoj Uniji. Sylvie Vučić stekla je diplomu profesora pjevanja te predaje na Conservatoire à Rayonnement Départemental u Meudonu i vodi nekoliko dječjih zborova.

JELENA TIHOMIROVIĆ

Osnovno i srednje glazbeno školovanje stekla je u Zadru i u Splitu. Diplomirala je 1999. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi doc. Marije Gvozdić-Horvat a magistrirala 2002. na Visokoj školi za glazbenu umjetnost Ino Mirković u Lovranu, u klasi dr. mus. art. Evgenija Zarfiantsa. Za vrijeme posljediplomskog studija korepeticiju je učila kod dr. mus. art. Odila Chakirova te se bavila izučavanjem komorne glazbe u klasi svjetski poznatog čelista i glazbenog pedagoga, profesora na Moskovskom konzervatoriju “P. I. Čajkovski”, Kirilla Rodina. Aktivno je sudjelovala u projektima Visoke škole za glazbenu umjetnost Ino Mirković te ostvarila zapažene nastupe, kako solistički, tako i u komornim sastavima. Osvojila je 1. nagradu na državnom natjecanju iz glasovira 1993. godine. Usavršavala se na seminarima prof. Vladimira Krpana u Grožnjanu te na majstorskim seminarima EPTA-e (European Piano Teacher Association) kod prof. Sebastiana Bende, prof. Waltera Groppenbergera, prof. Alberta Portugheisa te prof. Arbo Valdme. U sezoni 2003/04 nastupila u KD “Vatroslav Lisinski” u okviru ciklusa Mladi u Lisinskom. Niz zapaženih nastupa ostvarila u duu sa flautistom Metodom Sironićem s kojim koncertira od 2007. godine. Redovito nastupa kao solistica i u komornim sastavima.

METOD SIRONIĆ

Započeo je svoju glazbenu naobrazbu upisujući osnovnu, a zatim srednju glazbenu školu "Ivana Matetića Ronjgova" u Rijeci. Maturirao je u klasi prof. Davora Bušića, te potom upisao Visoku školu za glazbenu umjetnost "Ino Mirković" u Lovranu, u klasi prof. Tadeua Coelha. Od treće godine studija nastavlja u klasi eminentnog francuskog flautiste i pedagoga, prof. Pierre-Yvesa Artauda. U lipnju 2002. diplomirao je u istoj klasi s odličnim uspjehom. Intenzivnu koncertnu djelatnost iz srednje škole nastavlja i dalje nastupajući diljem Hrvatske te u Italiji, Sloveniji, Mađarskoj, Češkoj i Njemačkoj.

U listopadu 2003. upisuje poslijediplomski studij flaute na École Normale de Musique u Parizu u klasi prof. Pierre-Yvesa Artauda te komorne glazbe u klasi prof. Nine Patarčec kao stipendist fondacije Zaleski Stichting te uz pomoć Grada Rijeke. U listopadu 2004. nastavlja poslijediplomski studij na istoj ustanovi kao stipendist francuske Vlade te fondacije "Albert Roussel". U lipnju 2005. uspješno je završio poslijediplomski studij na École Normale de Musique de Paris. Nakon uspješno završenog visokog usavršavanja iz komorne glazbe u klasi prof. Nine Patarčec na Ecole Normale de Musique u Parizu bavi se i pedagoškim radom. Od godine 2006. surađuje s nacionalnim dnevnikom Novi List gdje objavljuje kritičke tekstove i osvrtu u kulturnom tjedniku "Mediteran". Redovito nastupa kao solist, u orkestru te u komornim sastavima s klavirom i gitarom.

Usavršavao se i kod drugih eminentnih flautista poput Aurèlea Nicoleta, Vicensa Pratsa, Barhtolda Kuijken i Emmanuela Pahuda.



**MJESEC
FRANKOFONIJE
U OSIJEKU 2014**
