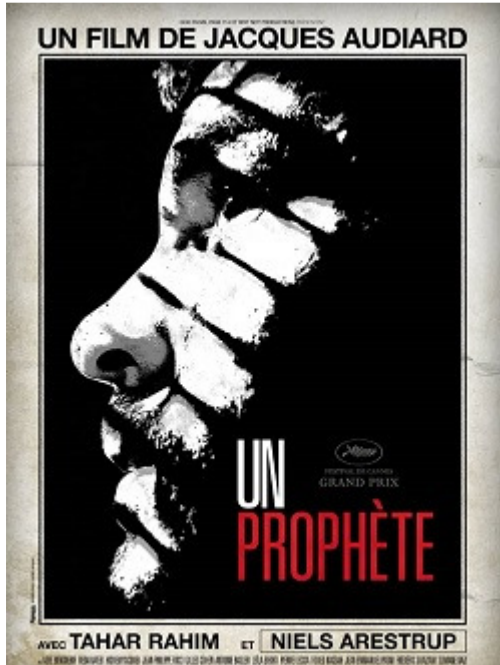


## Rendez-vous au cinéma 2020.



**Prorok**, 2009., Francuska

Trajanje: 2h35

Režija: Jacques Audiard

Uloge: Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif

Osuđen na šest godina zatvora, Malik El Djebena ne zna ni čitati ni pisati. Po dolasku u zatvor, potpuno sam na svijetu, izgleda mlađi i krhkiji od ostalih zatvorenika. Ima samo 19 godina. Odmah pada pod utjecaj grupe korzikanskih zatvorenika čiji zakon vlada u zatvoru. Mladić brzo uči. Tijekom "misija" otvrdnuo je i stekao povjerenje Korzikanaca. Vrlo brzo Malik koristi svu svoju inteligenciju kako bi diskretno razvio vlastitu mrežu...

Francuski kandidat za nagradu Oscar 2010. godine, nagrađen Nagradom žirija na Filmskom festivalu u Cannesu 2009. godine.

**Ljetni sati**, 2007., Francuska

Trajanje: 1h42

Režija: Olivier Assayas

Uloge: Edith Scob, Jérémie Renier, Juliette Binoche, Charles Berling

Ljeto je. U obiteljskoj kući na selu Frédéric, Adrienne, Jérémie i njihova djeca slave 75. rođendan svoje majke Hélène Berthier, koja je svoj život posvetila očuvanju djela svog ujaka, slikara Paula Berthiera. Hélènin iznenadni nestanak nekoliko mjeseci kasnije prisilit će ih da se sukobe s glomaznim predmetima iz svoje prošlosti. Hoće li ova naizgled usko povezana obitelj moći ostati zajedno?





**Milou u svibnju**, 1990., Francuska

Trajanje: 1h48

Režija : Louis Malle

Uloge: Michel Piccoli, Miou Miou, Dominique Blanc

Svibnj 1968. Francuska je paralizirana štrajkom. U svojem prekrasnom provincijskom zdanju u Gersu, gđa. Vieuzac pretrpjela je srčani udar. Njezin sin Milou poziva članove obitelji na posljednju počast pokojnici. Tako stiže povorka posebno zabrinuta zbog dijeljenja nasljedstva: Georges, brat, novinar "Le Mondea", i njegova supruga Lily, Engleskinja; Camille, Milouova kći, zaglavila u braku s bordojskim liječnikom i Claire, homoseksualna nećakinja, sa svojom djevojkom. Prvi su osjećaji prošli, pa se svatko slobodno prepušta svojim manijama i malim opsesijama. Ali malo po malo, informacije na radiju, žarka želja Georgesovog sina za povratkom u Pariz, izolacija i sunce, možda će kombinirati svoje učinke i

navesti ih na promjenu ponašanja...

**Swagger**, 2016., Francuska

Dokumentarni film, trajanje: 1h24

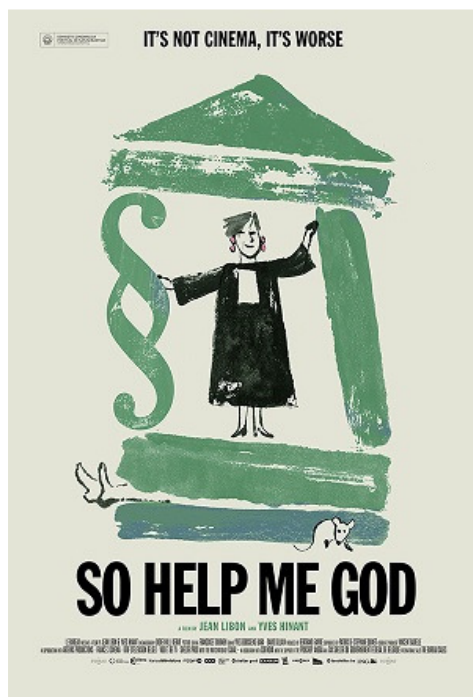
Režija: Olivier Babinet

Uloge: Simon Abkarian, Zita Hanrot, Swann Arlaud

Film prikazuje život jedanaestero djece i mladih neobičnih osobnosti koji odrastaju u srcu najugroženijih gradova Francuske. Film prikazuje svijet kroz njihove jedinstvene i neočekivane poglede, njihove smiješne i snažne odraze. Primjenjujući mozaik susreta i miješajući žanrove, uključujući glazbenu komediju i znanstvenu fantastiku, Swagger oživljava riječi i maštarije ove djece iz Aulnaya i Sevrana. Jer unatoč poteškoćama u svojem životu, oni imaju snove i ambicije koje im nitko neće oduzeti.



## Filmovi iz programa Frankofonija 2020.:



**Tako mi Bog pomogao**, 2017., Belgija, Francuska

Dokumentarni film, trajanje: 1h39min

Režija: Jean Libon i Yves Hinant

*Tako mi Bog pomogao* prvi je dugometražni film nastao na temelju kultne emisije belgijske televizije *StripTease*. Tijekom 3 godine redatelji su u Bruxellesu pratili sutkinju Anne Gruwez tijekom kriminalističkih istraga, saslušanja i posjeta mjestima zločina. Ovo nije film, još je gore!

Film je osvojio nagradu César za najbolji dokumentarac 2019. godine.

## **Sve što mi je ostalo od revolucije**,

2018., Francuska

Komedija, trajanje: 1h28

Režija: Judith Davis

Uloge: Judith Davis, Malik Zidi, Claire Dumas



Angèle je imala 8 godina kad se otvorio prvi McDonald's u Istočnom Berlinu... Od tada se bori protiv prokletstva svoje generacije: da se rodila "prekasno", u vrijeme globalne političke depresije. Ona potječe iz obitelji aktivista, ali majka se preko noći odrekla političke borbe i sama se preselila na selo, a sestra je izabrala korporativni svijet. Samo je njezin otac, bivši maoist kod koga se vratila živjeti, ostao vjeran svojim idealima. Ljuta, odlučna, Angèle se istovremeno trudi pokušati promijeniti svijet, kao i izbjeći ljubavne susrete. Što joj ostaje od revolucije, od njezinih posljedica, neuspjelih sastanaka i nade za izgradnju? Ponekad Don Quijote, ponekad Bridget Jones, Angèle pokušava pronaći ravnotežu ...

Nagrađen na Festivalu frankofonog filma u Angoulêmeu 2018.



**Bécassine**, 2018., Francuska

Komedija, trajanje: 1h42

Režija: Bruno Podalydès

Uloge: Emeline Bayart, Karin Viard, Denis Podalydès

Bécassine je rođena na skromnoj bretonskoj farmi, jednog dana kad šumske šljuke lete nad selom. I kao odrasloj osobi njezina dječja naivnost ostaje netaknuta. Sanja o seljenju u Pariz, ali njezin susret s Loulotte, malom bebom koju je usvojila markiza de Grand-Air, promijenit će joj život. Ona postaje dadilja i između njih se uspostavlja duboka veza. U dvorcu vlada veselje. Ali do kad? Dugovi se gomilaju, a dolazak nepouzdanog grčkog lutkara neće ništa pomoći ... ali sve to ne uzimajući u obzir Bécassine koja će još jednom dokazati da zna vladati situacijom!

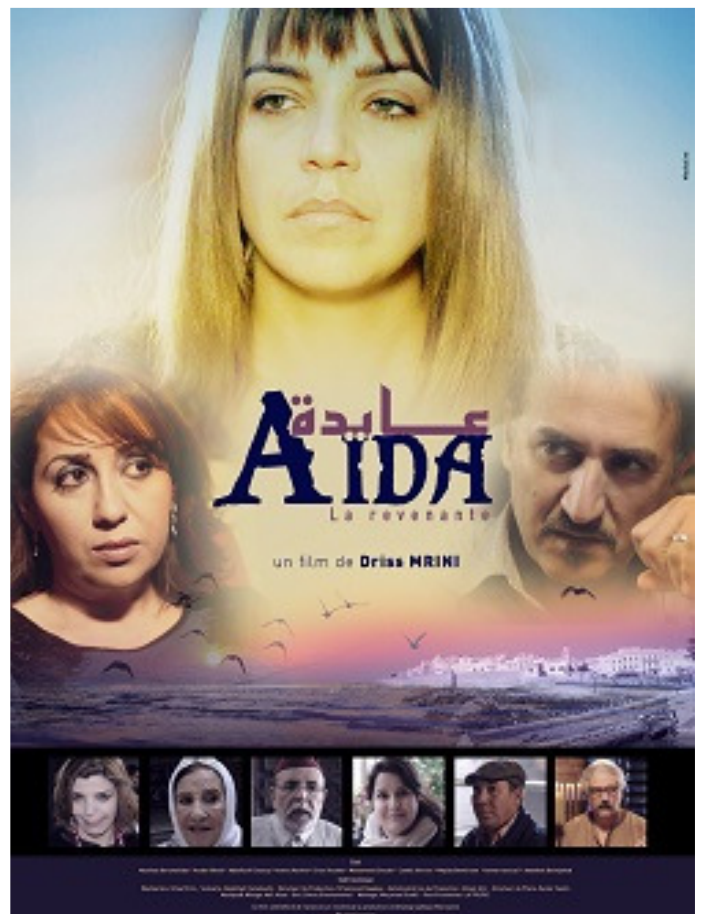
**Aida**, 2015., Maroko

Trajanje: 1h47 min

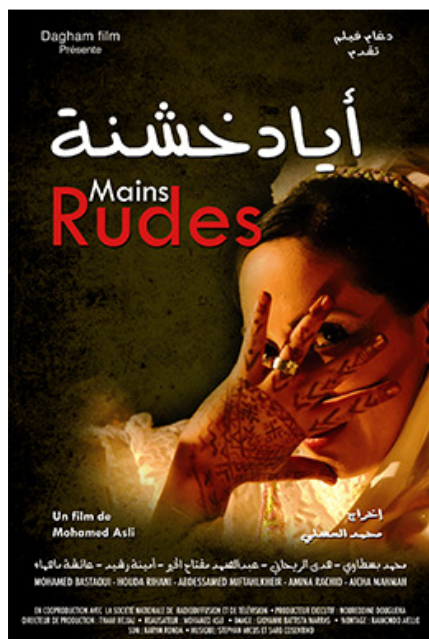
Režija: Driss Mrini

Uloge: Noufissa Benchehida, Amina Rachid, Abdellatif Chaouqi, Houda Rihani, Mohammed Choubi, Majida Benkirane, Latefa Ahrrare, Driss Roukhe, Aomar Azzouzi, Abdelhak Belmjahed, Mustapha Mounir, Boubker Harakat, Majdouline Idrissi.

Aida Cohen, marokanska židovka i profesorica u Parizu, saznaje da ima zloćudni tumor, pa se vraća svojim korijenima (grad Essaouira) u potrazi za sjećanjima iz svog djetinjstva. Ponovno druženje s prijateljem iz djetinjstva, Youssefom, građevinskim poduzetnikom, koji je također pod stalnim stresom, vraća im radost življenja zahvaljujući obnavljanju starih glazbenih aktivnosti u orkestru andaluzijske glazbe. Ali sudbina je odlučila drukčije, jer Aida iznenada umire unatoč nadi o remisiji tumora koju su joj dali liječnici.



Film "Aida" redatelja Drissa Mrinija, koji je izašao 2015., djelo je koje kroz ekspresivan umjetnički stil odražava mirni suživot i dijalog civilizacija u Maroku. Ovaj igrani film ilustrira sliku pluralističnog i tolerantnog Maroka, kroz niz poruka o univerzalnim pitanjima o prijateljstvu, ljubavi i nadi.



**Grube ruke**, 2011., Maroko

Trajanje: 1h37

Režija: Mohamed Asli

Uloge: Mohamed Bastaoui, Houda Rihani, Abdessamad Miftah Lkheir, Amina Rachid, Aicha Mahmah

Mustapha, nepismeni frizer, živi sa slijepom majkom. Nabavlja ilegalne dokumente za svoje mušterije. Kad njegova susjeda Zakia traži od njega pomoć za dobivanje vize za Španjolsku, on se u nju ludo zaljubljuje. Mlada žena ima fiks ideju koju želi ostvariti pod svaku cijenu: zaposliti se kao radnica na poljima jagoda u Španjolskoj kako bi se pridružila zaručniku koji tamo živi bez papira.

Dugometražnim filmom « Grube ruke», spaja romanse, humora i realizama, redatelj i scenarist Mohamed Asli, osim o pitanju emigracije govori i o velikim razlikama koje mogu postojati unutar jednog društva.

**Kabulske lastavice**, 2019., Švicarska, Francuska, Luxembourg, Monako animirani film, 13+

Trajanje: 1h22

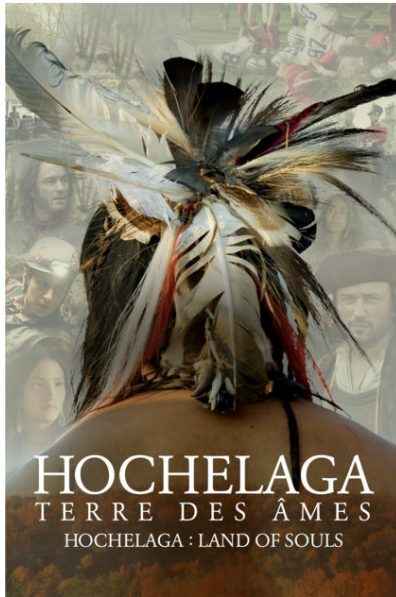
Režija: Zabou Breiman i Elea Gobbé-Mévellec

Uloge: Simon Abkarian, Zita Hanrot, Swann Arlaud



Ljeto 1998., Kabul je u ruševinama i pod okupacijom talibana. Mohsen i Zunaira mladi su i duboko se vole. Bez obzira na nasilje i svakodnevnu bijedu, žele vjerovati u budućnost. Jedna nepromišljena Mohsenova gesta preokrenut će njihov život naglavačke.

Film je prikazan na Filmskom festival u Cannesu 2019. godine.



## Hochelaga, zemlja duša, 2017., Kanada

Povijesni film

Trajanje:1h40

Režija: François Girard

Uloge: Raoul Trujillo, Tanaya Beatty, David La Haye

Dok se u Montrealu igra nogometna utakmica na kiši, dio terena na stadionu Percival-Molson propada. Baptiste Asigny, student na doktoratu iz arheologije podrijetlom iz plemena Mohawk, otkriva tragove onih koji su živjeli na otoku Montrealu kada je to bio grad zvan Hochelaga.

Iako su Baptisteova teza i propadanje stadiona Percival-Molson izmišljeni, oni pružaju vjeran opis povijesnih razdoblja – čak i ako opisani događaji sadrže i neku fikciju.